



## SYNOPSIS de REMOUS

Film de fiction / long métrage

L'action se passe à Paris. ALAN GREY, citoyen américain et son associé MICHEL DREVILLE, ont monté une société de placements immobiliers. Leurs affaires sont très rentables.

Alan a une double vie. Il passe la semaine à Paris dans son petit appartement et tous les weekends rejoint sa femme CAROLE dans leur maison de Bretagne.

CAROLE est névrosée et alcoolique, violente. Un lourd secret semble la ronger. Elle a un fils de son premier mariage : DAMIEN, 17 ans, qui mène une vie insouciant, entouré de ses amis qui partagent sa passion pour la voile.

Le film commence dans une boîte de nuit où Alan a invité quelques clients. Il rencontre Bettina une jeune Serbe qui devient rapidement sa maîtresse.

Elle vient de rompre avec son petit ami, Youri, celui-ci semble ne pas accepter facilement leur rupture.

Quelques jours plus tard, un événement extraordinaire va bouleverser la vie d'Alan.

PAUL est le premier mari de Carole et le père de Damien. Escroc international, il vient de passer 5 ans dans une prison américaine. Le jour où il se présente au bureau d'Alan, il apparaît agressif et rancunier. Il lui demande de prévenir son fils de son retour et d'organiser une rencontre.

Alan a peur. Quand il informe Carole de la visite de Paul, celle-ci réagit violemment et refuse toute négociation.

En quittant son bureau ce soir-là, Paul découvre que les quatre pneus de sa voiture ont été crevés. En arrivant chez lui, il constate que son appartement a été cambriolé.

Il téléphone à Carole qui soupçonne immédiatement Paul.

Pendant plusieurs jours, Alan et Carole vont se sentir menacés et harcelés par Paul, sans pouvoir prouver quoique ce soit contre lui. Ce sont des appels téléphoniques, sans un mot de prononcé. Des accidents, des rencontres fortuites, des menaces voilées,

Alan vient d'acheter un nouveau voilier entièrement automatisé. Bizarrement, le système de navigation tombe en panne. Le mat se brise et Alan manque de se noyer. Le couple vit dans la peur et Carole devient de plus en plus agressive vis à vis d'Alan. Le climat est pesant.

Alan est à bout.

Un jour son associé lui apprend qu'une grosse société américaine veut s'associer pour une grande opération financière.

Rendez-vous est pris avec un émissaire de cette société.

Surprise, l'émissaire est Paul. Il propose une opération très intéressante, mais aussi très risquée. Alan sent le piège et tente de dissuader son associé, mais celui-ci ne veut rien entendre.

Bettina de son côté ne comprend pas pourquoi cette situation dégénère avec une telle violence. Quand elle interroge Alan, celui-ci finit par avouer que sa femme Carole, a profité du séjour en prison de Paul pour lui voler la totalité de son butin.

C'est avec cet argent qu'Alan a payé ses parts de la société. Il est sûr que Paul est là pour se venger et le ruiner. Il se déclare prêt à tout pour défendre sa famille et sa société. Bettina lui propose de l'aider.

Son Oncle, DRAGAN est un truand notoire. Chef de la mafia serbe. Cruel et très puissant. Bettina lui fixe un rendez-vous. Alan lui demande d'intimider Paul.

Dragan envoie deux de ses hommes de main pour agresser Paul.

Quelques jours plus tard, Alan apprend que les deux hommes ont été tués. Apparemment Paul s'est défendu... Alan va voir Paul et tente de négocier. Paul refuse toute négociation.

Finalement Paul décide de demander à Dragan de tuer Paul. Celui-ci accepte. Ils vont tendre un piège à Paul. Sous prétexte de lui permettre de revoir son fils, Alan lui demande de le rejoindre sur un ferry qui devra l'amener à une île où il pourra rencontrer Damien.

Dans la matinée précédant l'arrivée de Paul, Alan apprend que tous les attentats dont il a été victime sont l'œuvre de Youri, qui a voulu se venger de son rival, et que la proposition commerciale de Paul ne présente en fait aucun risque.

Il se précipite aussitôt vers le port afin de tenter de stopper Dragan.

Mais il arrive trop tard. Juste à temps pour voir Dragan poignarder Paul, et le jeter à la mer sans être vu d'aucun autre témoin.

Le bateau tangué et tout s'obscurcit devant les yeux d'Alan qui s'évanouit. Quand il revient à lui, il est interrogé par le lieutenant du bord.

Mais il ne peut être suspecté, puisque trois témoins affirment qu'il se trouvait loin de Paul lorsque celui-ci a basculé par-dessus bord. On conclut à un accident.

Lorsqu'Alan rentre chez lui, il trouve sa femme ivre. Lors d'une dispute, il lui avoue la vérité puis décide de prendre quelques jours de vacances avec elle.

Mais ces quelques jours tournent vite au cauchemar. Le souvenir de Paul est partout, le regard de Damien est pesant. Il semble deviner ce qui s'est passé. Carole boit de plus en plus.

Alan rentre à Paris. Bettina le quitte, elle ne veut pas être mêlée à tout cela.

Maintenant le piège peut se refermer.

Paul est agressé par les hommes de main de Dragan.

Celui-ci possède des enregistrements compromettants sur lesquels Alan parle de son projet d'assassiner Paul. Il le fait chanter et le force à lui céder sa fortune.

Carole tombe par accident d'une falaise, Alan sera arrêté, accusé de l'assassinat de Paul et suspecté du meurtre de sa femme.

Plusieurs "fausses fins " nous révèlent que depuis le début, tout ceci n'était qu'une machination.

## **NOTES DE LECTURE DE LA FONDATION BEAUMARCHAIS**

Nota :

La *SACD* est la société des auteurs. Créée par Beaumarchais, elle les défend, les accompagne et les soutient collectivement et individuellement.

Fondée en 1987 par la SACD, l'association Beaumarchais accorde des bourses d'écriture à des auteurs dans 11 disciplines de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

L'auteur, lauréat en 2000 du Prix Beaumarchais récompensant le meilleur scénario et titulaire d'une de ces bourses, a proposé le scénario de Remous à la lecture.

Fidèle à son devoir de soutien de ses auteurs distingués, ses lecteurs, tous auteurs et membres de la Société ont donné leur avis quant à ce texte ...

# REMOUS

de Christian GREINER

GENRE

Manipulation.

EPOQUE ET LIEUX

Aujourd'hui. Paris, Bretagne.

AVIS

Ce scénario propose une intrigue subtile, inquiétante et très prenante. Le lecteur est tenu en haleine jusqu'au bout, formule des hypothèses sans cesse remises en question : Il participe pleinement à l'histoire.

L'auteur très vite nous emmène dans une plongée en enfer. Cette plongée est très bien construite. Dès la première page, l'auteur installe un suspense qu'il sait entretenir jusqu'à la fin.

A cet égard, l'ouverture du scénario est exemplaire : quelques scènes (cinq sur deux pages) - économes, efficaces, suffisent pour nous plonger dans l'ambiance mystérieuse et angoissante qui enveloppe l'histoire.

Ensuite, des liens se tissent entre les personnages. Ces liens sont riches et subtils. Ils sont toujours cohérents et amènent peu à peu vers la découverte de la manipulation finale.

Mais, jusqu'au bout, une part d'opacité reste, ce qui maintient l'intérêt du lecteur. L'auteur a su habilement mettre en place plusieurs lignes narratives, apparemment indépendantes.

Ainsi l'attente du lecteur est sans cesse détournée et, par-là, maintenue sans qu'il découvre la vérité.

On s'intéresse à l'histoire du couple Alan-Carole : il se déchire. On sent que le passé pèse sur eux et on cherche à savoir, à recomposer le puzzle de leur mariage.

De même le couple Bettina-Alan intrigue : on veut savoir à quoi va aboutir leur aventure, sans un instant se douter de l'issue. Damien est également fascinant : le jeune homme est là sans l'être, parle peu, mais on sent bien qu'il a un rôle important.

Chaque personnage porte sa part de secret.

Puis, peu à peu, les liens se resserrent mais sans que la toile d'araignée ne soit jamais entièrement donnée. Une attente toujours plus forte est ainsi créée.

L'auteur maintient aussi le suspense et l'atmosphère oppressante en mettant régulièrement en place des rebondissements. Ces rebondissements sont toujours inattendus et inquiétants.

Par exemple, la seconde rencontre entre Alan et Bettina est originale et imprévue.

La jeune femme sexy s'est métamorphosée en jeune fille simple, accompagnée de deux enfants. Cette scène, sans en avoir l'air, est à l'image de l'intrigue entière : rien n'est jamais donné, rien n'est sûr, les personnages sont insaisissables.

De même, Damien malgré son attitude en retrait, évolue en fonction du père.

Il déplace soudain l'histoire vers quelque chose d'encore plus complexe. On a le sentiment qu'il le connaît, qu'il l'a revu. Mais à nouveau c'est un sentiment ténu : on hésite, on passe d'une certitude à son contraire. Tout glisse sans cesse sans que l'on puisse s'accrocher, et par là se rassurer, à des informations explicites.

La visite de Carole à sa mère participe de la même façon à une remise en question de l'histoire : autre chose se joue à nouveau, poussant toujours l'intrigue vers une complexité plus grande.

Tout cela emmène le lecteur dans une histoire en perpétuelle formation et déformation.

L'auteur noue les liens entre les personnages avec subtilité et originalité.

Le rythme est également maîtrisé et toujours maintenu.

Le risque était de décevoir par l'inévitable révélation finale. Mais à nouveau l'auteur fait preuve d'efficacité et de subtilité.

En quelques séquences, la manipulation est mise à jour. De plus l'explication ne passe pas par des dialogues fastidieux mais par des actions. Le lecteur n'est pas déçu.